

---

# La imagen como recuerdo

★ "Xavier Visa. Re-memories"  
★  
★ *Galeria Principal Sombrerers*  
SOMBRERERS, 1 • ☎ 93-268-25-88 • DE 300 A 3.000 EUROS •  
HASTA EL 6 DE JULIO • BARCELONA

FRANCESC MIRALLES

---



Obra de la serie "Re-memories"

Desde el impresionismo el pintor no ha cesado de alejarse del tema de la obra. Fue el momento en el que la pintura alcanzó su plenitud expresiva, desvinculándose de la historia que podía narrar. La fotografía, la televisión, la fotocopiadora han ayudado a intensificar las distorsiones y a replantear puntos diferentes de visión.

Xavier Visa (Barcelona, 1968) aprovecha la fotografía para establecer un doble juego, que Monet fue quien mayormente desarrolló: el tema como referencia última de la realidad, por ello desenfocado, casi irreconocible, así como la estructuración de la obra por medio del color. A través de este juego entre el tema y la pintura establece una compleja filosofía del recuerdo.

La imagen es el recuerdo directo, pero el tiempo diluye el propio recuerdo e incluso lo distorsiona. El propio artista nos dice que en el hecho de recordar momentos e imágenes existe una notable nostalgia a la vez que quiere evitarla.

Así, las diferentes soluciones técnicas, bien diferenciadas, no son sino aspectos del empeño por no desasirse de la propia identidad y del pasado sin que la memoria llegue a condicionarle el presente. Estamos ante un notable ejercicio de estructuración del contenido, el proceso y la forma. Si nos limitamos a encajar la obra de este pintor dentro de las vertientes neorrealistas del último momento, limitamos sus planteamientos. ●